Check Point Threat Extraction secured this document Get Original

MAS | MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA

C/Rubio 6 · 39001 SANTANDER
De martes a sábado: de 10:00 a 13:00 y de 17:30 a 21:00 / Domingos y festivos: de 11:00 a 13:30
Teléfono: +34 942 203 120 / 942 203 121 Fax: +34 942 203 125

JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ
maldita guerra

Organización y producción: MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria
Financiación: Fundación Santander Creativa
Comisarios: Salvador Carretero e Isabel Portilla **Texto del catálogo**: José Ramón Sánchez
Lugar del evento: MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (C/ Rubio, nº 6. 39001 Santander/Cantabria-España) Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125
E-mail: museo@ayto-santander.es Facebook: www.facebook.com/museoMASsantander Web: www.museosantandermas.es
Inauguración: viernes, 23 de mayo de 2014. **Hora:** 19.30 h.

El MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria inaugura el viernes, 23 de mayo de 2014 a las 19.30, "maldita guerra", de José Ramón Sánchez, un especial proyecto expositivo que podrá visitarse en el Espacio MeBAS **hasta el de 29 de junio. Se trata de una intensa y apasionada instalación artística, envolvente, que el comisario ha concebido como si de un film se tratase, y como si la obra hubiera estado realizada ex profeso para el espacio en donde se expone.**

Esta nueva exposición temporal se ha trabajado en el Espacio MeBAS, **un ámbito de ensayo e investigación de arte moderno y contemporáneo que está dando unos frutos formidables y que ya tiene más de cinco años de existencia en los que se han organizado más de 30 exposiciones temporales de toda índole, tanto de artistas cántabros, como de artistas del resto de España y de artistas internacionales.**

En esta ocasión, por quinta vez, le toca el turno a otro gran y emocionante proyecto -ideado y proyectado por el MAS- que se le ha propuesto al artista cántabro. Se trata de una serie totalmente inédita traída directamente desde su estudio santanderino que se expone por vez primera. Está compuesta 27 pinturas acrílicas sobre tabla de un formato panorámico sobre la Guerra Civil Española en las que las víctimas de la contienda son las protagonistas. El artista pretende así homenajear a todos los que sufrieron la guerra.

Como complemento a esta exposición se van a organizar visitas especiales y encuentros con el propio artista que tan generosamente se ha brindado a hacerlo. Así, durante este mes, la comunidad educativa tiene la posibilidad de realizar una actividad muy especial de la mano de José Ramón Sánchez que consiste en una visita a la exposición guiada por el propio artista que dará paso a un coloquio sobre la Guerra Civil española, entre los alumnos y José Ramón Sánchez. La actividad, dirigida a centros educativos de ESO y Bachillerato, se desarrollará a partir del 27 de mayo (de martes a viernes) hasta el 29 de junio. Habrá dos sesiones diarias la primera de 10:15 a 11:15 y la segunda de 11:30 a 12:30. Las reservas pueden realizarse hasta el día 30 de mayo.

JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ (Santander, 1936)

José Ramón Sánchez nace en Santander, donde vivirá hasta los 12 años. En 1955 hace su primera exposición de caricaturas en el entonces denominado Museo Municipal de Pintura de Santander. Dos años después se traslada a Madrid y entra a trabajar en los *Estudios Moro*. En 1961, comienza su actividad como cartelista publicitario y obtiene los primeros premios correspondientes a la Feria Internacional del Campo (1962), Festival Internacional de Cine de San Sebastián y Día Nacional de Caridad. En 1968 obtiene, en la I Bienal del Deporte en las Bellas Artes, la medalla de plata y el primer premio en la modalidad de trofeos deportivos. Hacia 1970, comienza su actividad como ilustrador de libros infantiles y didácticos.

Realiza para el Partido Socialista Obrero Español los carteles y las ilustraciones del programa en las campañas electorales de 1977 y 1979. Obtiene el Premio Lazarillo en 1978 al mejor ilustrador español por la colección *El aprendiz de brujo*, y es nominado por la misma obra para el Premio Internacional *Hans Christian Andersen*. Ilustra *La Constitución del 78*, destinada a los alumnos de E.G.B., por encargo del Ministerio de Educación. De 1980 a 1982, es su obra *La gran aventura del cine*, compuesta por 104 cuadros pertenecientes a otras tantas películas y 20 retratos de actores y actrices. Esta obra la expuso en 1982-83 en el Museo Español de Arte Contemporáneo y en julio y agosto de 1983 en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santander.

Su pasión por el cine volvió a quedar reflejada en la exposición *50 años de cine español*, 1985, a la que siguió, en 1989, *Nijinsky y los grandes ballets rusos*. Tras un cierto alejamiento, 1993 marcó su regreso a la ilustración con el *Retablo infantil*, sobre la obra de Manuel Llano, y *El Quijote*. En esta última obra da vida, en 80 óleos y casi un millar de dibujos a lápiz, a los inmortales personajes de Cervantes e inicia su acercamiento a la técnica del óleo y, a la par, a la pintura. Desde ese momento se suceden los trabajos de envergadura, con publicaciones lujosas y de gran formato en las que alterna el óleo con el dibujo a lápiz de detalles.

Fruto de esta labor son los libros *Monstruos, duendes y seres fantásticos de la mitología cántabra* (1994), *La vuelta al cine en sesión continua* y *La Biblia contada a todas las gentes* (1997).

En 2000, puso en marcha su exposición *Amores del cine*, una nueva mirada al séptimo arte, a la que siguió, en 2002, un gran proyecto, *Moby Dick*, para el que creó, junto con Ángeles de la Gala y Jesús Herrán, la Editorial Valnera.

Posteriormente ha publicado en Valnera su biografía novelada (*El cine de los Escolapios*), un homenaje a los grandes de la pintura (*El taller de los maestros*), una versión de *Sotileza* (*Gentes de Sotileza*) y un monumental *Beato del siglo XXI* para la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria.

La pasión de José Ramón por el cine empezó tempranamente, en las sesiones matinales del cine de los Escolapios, y ya no le abandonó. En 1957 entra a trabajar en los *Estudios Moro*. Dirige el cine-club AUN, a la vez que diagrama y dibuja para las revistas especializadas *Cinestudio* y *Film ideal*. Ha realizado los siguientes cortometrajes de animación: *Cómo nace una familia* y *Conoces las señales*, 1971, obteniendo con estos dos el Premio Especial del *Centro Español de Cine para la Infancia y Juventud*; *El gritoperio*, 1972; que obtiene el Pelayo de Oro a la mejor animación en el Certamen Internacional de Gijón; *Paco-pum* y *Juegos*, 1973; *El hombrecillo vestido de gris* y *Pablito*, 1974, y el largometraje *El desván de la fantasía*, 1979.

Alcanzó gran popularidad por sus colaboraciones para los espacios de Televisión Española *Un globo, dos globos, tres globos* y *Dabadabadá*.

"Los artistas deberíamos devolver lo que recibimos. El don con el que nacemos, para la música, la escritura, la escultura, el cine, el dibujo o la pintura, es algo que nos obliga a compartirlo. Bien es verdad que la propia vida del artista, su capacidad para crear, y su obra que, casi siempre, llega a un público expectante, es una forma de compartir. Pero creo que todos los artistas encontramos serias dificultades a la hora de explicar nuestro proceso de creación. Somos reacios a que amigos, familiares o colegas entren en nuestro estudio para ver, en directo, cómo dibujamos, cómo estructuramos un cuadro, y cómo lo pintamos de principio a fin. Argumentamos que la creación artística es una circunstancia para vivirla en soledad, lejos de miradas indiscretas, y ajena a cualquier apreciación crítica. Es verdad que los artistas tendemos a la soledad de estudio y a la intensa concentración que requiere crear algo de la nada".

MAS | MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA
C/ Rubio, 6. 39001 Santander (Cantabria/España) Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125
Web: www.museosantandermas.es museo@ayto-santander.es www.facebook.com/museoMASsantander